



Центральная библиотека
им. П. Н. Ромахина

Информационно-библиографический отдел

ВО СЛАВУ РОССИИ

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
В ЛИТЕРАТУРЕ И
ИСКУССТВЕ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК



Анива
2021

Во славу России : Александр Невский в литературе и искусстве : рек. список / МБУ Анивская ЦБС, информационно-библиографический отдел ; сост. Ли Ен Цен. – Анива, 2021. – 32 с.

Образ князя Александра Невского увековечен в произведениях литературы и искусства. С некоторыми из них знакомит данное библиографическое пособие, приуроченное к 800-летию со дня рождения великого полководца.

В разделе «Изобразительное искусство» даются краткие описания произведений искусства. Для раскрытия темы использованы ресурсы Анивской ЦБС, а также Интернет-ресурсы.

Представленные материалы могут быть интересны любителям отечественной истории, старшеклассникам и педагогам для подготовки к урокам и мероприятиям.

www.anivalib.ru

ibo-aniva@mail.ru

Оглавление

От составителя.....	3
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	5
КИНЕМАТОГРАФ И МУЗЫКА	11
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.....	14
Именной указатель.....	29
Указатель названий произведений литературы и искусства.....	31

От составителя

Имя Александра Невского, канонизированного Русской церковью, стало символом России.

«Натура решительная, отважная, он знал одну любовь — к отчизне, — и этой трудной, благородной любви подчинял все свои силы, весь свой талант, всю волю.

Образ Невского вдохновлял русских полководцев в течение всех семи последующих столетий. Дмитрий Донской осуществляет освобождение Руси от опасности с Востока, подобно тому как Невский отстранил опасность с Запада. Пётр I вдохновляется образом Невского, задумывая свое выдвижение к Балтике и прорубая на Неве второе окно в Европу — Петербург...

Прошли столетия, и новые имена украсили русскую историю, но не забылось, не угасло имя Александра Невского. Не потому, что не было подвигов и побед выше, чем свершённые им, но потому, что все дальнейшее развитие русской государственности исходило из его Чудской победы. Там были истоки нашей свободы» (Из статьи П. А. Павленко «Александр Невский», собр. соч. в 6 т., т. 6).

Имя князя Александра Невского увековечено в произведениях литературы и искусства. С некоторыми из них знакомит данный библиографический список, приуроченный к 800-летию со дня рождения великого полководца.

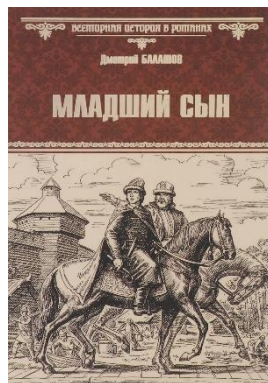
Список аннотирован, в разделе «Изобразительное искусство» даются краткие описания произведений искусства. Материал в пособии расположен в алфавите авторов и названий изданий. Для раскрытия темы использованы ресурсы Анивской ЦБС, а также Интернет-ресурсы.

Представленные материалы могут быть интересны любителям отечественной истории, старшеклассникам и педагогам для подготовки к урокам и мероприятиям.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Балашов Д.** Младший сын : роман / Дмитрий Балашов. – Москва : Вече, 2015. – 608 с. – (Всемирная история в романах).

Роман охватывает сорокалетний период русской истории второй половины XIII в. (1263 — 1304 гг.) и повествует о борьбе за власть сыновей Александра Невского — Дмитрия и Андрея, об отношениях Руси с Ордой, о создании младшим сыном Невского Даниилом Московского княжества как центра последующего объединения страны.



2. **Белов В.** Князь Александр Невский : пьеса в трёх действиях / Василий Белов // Собр. соч. : в 5 т. – Москва : Современник, 1991. – Т. 2. – С. 390-464.

Пьеса «Князь Александр Невский» – не о боевых действиях, не о битвах и кровавых сражениях, хотя о них и упоминается по ходу действия, а о бескровной войне, войне политической, дипломатической. Этим пьеса резко отличается от других подобных произведений о жизни и деятельности русских полководцев и князей.

На протяжении трёх действий читатели погружаются в атмосферу середины тринадцатого века, войн русских со шведами, поляками, литовцами и татаро-монголами.

3. **Житие Александра Невского** / пер. В. И. Охотниковой // За Землю Русскую. Век XIII: [сборник / сост., предисл., коммент. Н. С. Борисова ; ил. А. Антонова]. – Москва : Мол. гвардия, 1983. – С. 472-481. – (История Отечества в романах, повестях, документах).

Вплоть до XVI века повесть о житии являлась своего рода эталоном для изображения русских князей при описании их воинских подвигов. Автором повести, вероятно, был книжник из окружения владимирского митрополита Кирилла, пришедшего из Галицко-Волынской Руси в 1246 году, поэтому в повести отражены сложившиеся



литературные традиции Юго-Запада и Северо-Востока Руси. Автор сообщает, что лично знал Александра Невского и был свидетелем его деяний.

4. **Измайлова И. А. Князь Александр Невский** : роман / Ирина Измайлова ; ил. И. Измайлова. – Москва : Вече, 2018. – 384 с. : ил. – (Россия Державная).

Поздней осенью 1263 года князь Александр возвращается из поездки в Орду. На полпути к дому он чувствует странное недомогание, которое понемногу растёт. Александр начинает понимать, что, возможно, отравлен.

Двое его верных друзей – старший дружинник Сава и крещённый в православную веру немецкий рыцарь Эрих – решают немедленно ехать в ставку ордынского хана Менгу-Тимура, чтобы выяснить, чем могли отравить Александра и есть ли противоядие.

5. **Мосияш С.** Александр Невский : роман-трилогия / Сергей Мосияш. – Москва : Армада, 1998. – 623 с. – (Рюриковичи / сост. Е. В. Леонова).

В исторической трилогии Сергея Мосияша Александр Невский предстаёт не только как великий ратоборец, одержавший славные победы над шведами и немцами на Неве и на льду Чудского озера, но и как мудрый политик, искусный дипломат, главной заботой которого было любой ценой сохранить мир для своей разорённой Батыем, обескровленной Родины.

6. **Субботин А.** За землю русскую : роман / Анатолий Субботин. – Москва : Эксмо, 1994. – 608 с.

Роман «За землю русскую» — яркое эпическое полотно, достоверно воссоздающее противоречивую историческую атмосферу жизни России XIII в. В центре повествования — образ великого князя Александра Невского — талантливое полководца, дипломата, выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Его ратная деятельность пришлась на тяжёлую для Руси пору: монгольские орды опустошили страну, с запада угрожало нашествие германских, скандинавских и

литовских феодалов. В этих условиях Александр Невский вёл сложную политическую борьбу, целью которой было сохранение независимости русского народа.

7. **Тумасов Б. Е.** Усобники : исторический роман о сыновьях Александра Невского / Борис Тумасов. – Москва : Вече, 2012. – 414, [1] с. – (Всемирная история в романах / сост. М. М. Попов).

В 1264 году умер великий князь Александр Ярославич, прозванный Невским. И почти сразу хранимый им хрупкий мир между русскими княжествами и Ордой дал трещину – началась борьба за великий стол во Владимире и контроль над Новгородом. Главными противниками выступили сыновья Александра Невского – Дмитрий и Андрей. Постепенно в уособицу ввязались их дядья и племянники, и вновь полилась кровь по земле русской.

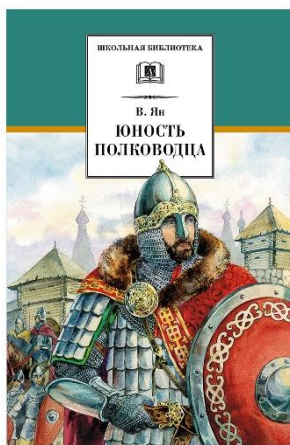
8. **Югов А.** Александр Невский : роман / Алексей Югов // За Землю Русскую. Век XIII : [сборник / сост., предисл., коммент. Н. С. Борисова ; ил. А. Антонова]. – Москва : Мол. гвардия, 1983. – С. 19-368. – (История Отечества в романах, повестях, документах).

Исторический роман «Александр Невский» – одно из блистательных достижений русской литературы двадцатого столетия. В нём отображены события, потрясшие Русь в XIII веке, борьба с вражеским нашествием с Востока и Запада.

9. **Югов А.** Ратоборцы : эпопея в двух кн. / Алексей Югов. – Москва : Современник : Лексика, 1992. – 527 с. – (Золотая летопись России). – Содерж.: Даниил Галицкий : роман ; Александр Невский : роман.

Историческая эпопея «Ратоборцы» известного писателя А. К. Югова состоит из романов, связанных между собой как единством времени действия, так и единой идеей. Книга повествует о жизни двух величайших защитников Русской земли – князьях Данииле Галицком и Александре Невском.

10. **Ян В.** Юность полководца : историческая повесть о юности и победах Александра Невского / Василий Ян ; вступ. ст. Н. С. Ивановой ; худож. А. Самохвалов. – Москва : Детская литература, 2013. – 334 с. : ил. – (Школьная библиотека).



В исторической повести Василия Яна рассказывается о детстве и юности князя Александра, об избрании его новгородским князем в тяжёлое для Руси время монголо-татарского нашествия, когда проявился его полководческий талант. Последние главы посвящены победам Александра Невского – над шведами на реке Неве в 1240 году и над немецкими крестоносцами на Чудском озере, в Ледовом побоище в 1242 году.

КИНЕМАТОГРАФ И МУЗЫКА

11. **Александр Невский** : [художественный фильм] / автор сценария П. А. Павленко ; режиссёр С. Эйзенштейн ; композитор С. Прокофьев ; в ролях Н. Черкасов [и др.] ; киностудия «Мосфильм». – (1 ч 47 мин) : черно-белый, зв. // YouTube : [видеохостинг]. – Фильм вышел в 1938 г. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SCTTAXhP2jg> (дата обращения: 18.02.2021).

«Александр Невский» относится к плеяде классических советских исторических фильмов 1930-х годов и считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна. Музыка к фильму написал Сергей Прокофьев. Сергей Эйзенштейн получил Сталинскую премию и



Н. Черкасов в фильме «Александр Невский»

и степень доктора искусствоведения без защиты диссертации. В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, «Александр Невский» вернулся на экраны с ещё более оглушительным успехом. В 1942 году, в год семисотлетия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами Иосифа Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».

12. **Вольский Б.** Прокофьев и Эйзенштейн / Б. Вольский // Эйзенштейн в воспоминаниях современников : [сборник]. – Москва : Искусство, 1974. – С. 305-308.

О том, как сочинялась музыка к фильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский», вспоминает заслуженный работник культуры РСФСР Борис Вольский.

13. **Гимранова А.** 10 фактов о фильме «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна / А. Гимранова. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2017/04/18/ledovot-poboishha-i-aleksandr-nevskiy-sergeya-veyzensh> (дата обращения: 18.02.2021).

14. **Павленко П. А.** Александр Невский : киноповесть / П. А. Павленко // Собрание сочинений : в 6 т. – Т. 4. Пьесы и киносценарии. – Москва : Госиздат художественной литературы, 1954. – С. 189–231.

За сценарий к фильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» Пётр Павленко в 1941 году был удостоен Сталинской премии первой степени. Слова, вложенные писателем в уста главного героя фильма «если кто к нам с мечом войдёт, от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет земля Русская» приобрели особое звучание в годы Великой Отечественной войны.

В 1947 году, готовя «Избранное» для издательства «Советский писатель», Павленко переработал сценарий в киноповесть «Александр Невский». Фактически эта киноповесть является новеллизацией одноимённого фильма.

15. **Ригина Г. С.** Музыка С. С. Прокофьева к кинофильму «Александр Невский» / Г. С. Ригина // Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников. – Москва : Просвещение, 1975. – С. 175-182.

Знакомство с одним из лучших произведений С. Прокофьева – кантатой «Александр Невский». О воспитательном значении произведения.

16. **Соколов Р. А.** Первоначальный сценарий П. А. Павленко к кинофильму «Александр Невский» / Р. А. Соколов. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervonachalnyy-stsenariy-p-a-pavlenko-k-kinofilmu-aleksandr-nevskiy/viewer> (дата обращения: 18.02.2021).

В статье исследуются начальный этап работы над кинофильмом «Александр Невский». В фокусе внимания автора – обстоятельства создания первого варианта сценария к кинокартине, написанного П. А. Павленко единолично, без участия С. М. Эйзенштейна.

17. **Третьякова Л.** Советская музыка / Л. Третьякова. – Москва : Просвещение, 1987. – 174 с. : ил.

[О кантате «Александр Невский» Сергея Прокофьева]. – С. 50-51.

18. **Шкловский В.** «Александр Невский» /В. Шкловский // Эйзенштейн / Виктор Шкловский. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1976. – С. 243-249. – (Жизнь в искусстве).

История и судьба одного из лучших фильмов Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». Сценарий к фильму написал талантливый писатель и журналист Пётр Павленко, которого сейчас, к сожалению, мало помнят. Борьба русского народа с иноземными захватчиками в XIII веке изображалась в фильме как злободневное предупреждение о германской агрессии.

19. **Никитина Л. Д.** С. С. Прокофьев. «Александр Невский» // История русской музыки : популярные лекции / Л. Д. Никитина. – Гл. 13. – Москва : Академия, 2000. – С. 249-253.

Кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский» является образцом советского историко-героического эпоса. В произведении нашли отражение картины вражеского нашествия, патриотического подъёма всего народа, решающей битвы, оплакивания павших и прославления Родины. Кантата состоит из семи частей: «Русь под игом Монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле», «Въезд Александра во Псков».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

20. Генрих Семирадский, 1843–1902 : [альбом ; ред. Е. А. Васильева]. – Санкт-Петербург ; Москва : Золотой век : Бертельсманн Медиа Москау, 2014. – 103 с. : цв. ил., портр. – (Галерея русских художников).

[О росписях храма Христа Спасителя на сюжеты из жития святого Александра Невского]. – С. 7, 22-25.

В 1877 году Генрих Семирадский исполнил на стенах храма Христа Спасителя в Москве четыре композиции из жития благоверного князя Александра Невского, которые стали своего рода исторической реконструкцией жизни знаменитого защитника Руси. Сами росписи по причине уничтожения храма в 1931 г. не сохранились, поэтому эскизы Г. И. Семирадского являются важным источником сведений об этом этапе творчества художника и затронутой теме.

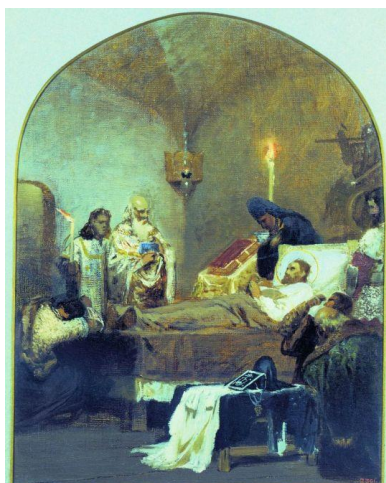
Всем своим композиционным строем, стилем и манерой исполнения работы являли собой не молельные образа, а исторические картины. Обилие исторического антуража, создающего богатство и роскошь обстановки, звучность колорита ставили эти произведения в число главных украшений церковного интерьера.



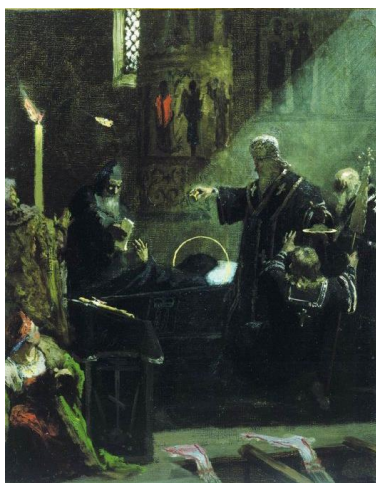
Семирадский Г. И. Св. Александр Невский принимает папских легатов. 1876



Семирадский Г. И. Св. Александр Невский в Орде. 1876



Семирадский Г. И. Кончина св. Александра Невского. 1876



Семирадский Г. И. Погребение св. Александра Невского. 1876

21. **Ермонская В. В.** Русская мемориальная скульптура / В. В. Ермонская, Г. Д. Нетунахина, Т. Ф. Попова. – Москва : Искусство, 1978. – 312 с. : ил.

[Рака Александра Невского. 1740-1750-е годы. Ленинград, Эрмитаж]. – С. 175-177.

22. **Ефремова Л. А.** Главное дело жизни / Л. А. Ефремова // Репин, Суриков, Васнецов: летописцы русской живописи. – Москва : Олма Медиа Групп, 2013. – 304 с. : ил.

[Собор святителей и образы Владимирского иконостаса. Эскиз росписи]. – С. 175-177.



Васнецов Виктор. Князь Александр Невский. 1885-1893.
Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве

Прорисовывая силуэт Александра, автор вывел его на передний план, чтобы подчеркнуть всё величие и могущество этой личности. Многие считают эту картину обращением к традиционной средневековой иконописи, однако сам Васнецов не разделял подобную точку зрения. Александр Невский представлен во весь рост, где отчётливо прорисованы все детали его образа. В своей работе Васнецову удалось передать православный дух и нравственные народные устои, которые просматриваются в изображении Невского.

Такие детали как одеяние князя, накидка с изображениями православной символики и нимб над головой соединяются с

мечом в руках и решительностью во взгляде поистине настоящего героя отечественной истории. Эскизы росписи представлены во Владимирском соборе в Киеве, а сама работа находится в Третьяковской галерее.

23. **Зотов А. И.** Русское искусство с древних времён до начала века / А. И. Зотов. – Москва : Искусство, 1979. – 415 с. : ил.

[О серебряной гробнице Александра Невского, установленной в 1750-1753 годы в Троицком соборе Александро-Невской лавры (ныне – в Эрмитаже)]. – С. 144-145.

24. **Кеменов В. С.** Академия художеств СССР / В. С. Кеменов. – Ленинград : Аврора, 1982. – 437 с. : ил.

[Корин П. «Александр Невский», 1942. – Репрод. № 183; Фаворский В. «Александр Невский», 1946. – Репрод. № 296].



Фаворский В. Александр Невский. 1946

Владимир Фаворский – автор серии гравюр «Великие русские полководцы»: в 1945 году создан «Михаил Кутузов», в 1946 – «Александр Невский», в 1947 – «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский».

В образе Александра Невского художник воплотил храбрость и мужество русского народа, всегда отстаивавшего честь и независимость своей отчизны.

25. **Лазарева А.** Александр Невский (триптих)
 // Искусство. – 2006. – № 22. – С. 11-13 : ил. – (Прил. к газ.
 «Первое сентября»).

О самом известном произведении военных лет Павла Корина триптихе «Александр Невский» (1942–1943), созданном по заказу Комитета по делам искусств.

Корин Павел. Александр Невский. Триптих, 1942-1943



Северная баллада

Александр Невский

Старинный сказ

Три части картины объединены основной сюжетной линией — это подготовка к борьбе с иностранными захватчиками. На левой части триптиха, которая называется «Северная баллада», изображен русский воин-богатырь из народа, которого провожает на войну женщина (мать, жена или сестра). В правой части Корин обыграл былинный мотив — эта часть получила название «Старинный сказ».

На центральной картине триптиха изображён Александр Невский. На картине Корина Александр Невский представлен

как целеустремлённый воин, готовящийся к битве. Он стоит на рубеже русских земель и зорко смотрит, откуда появится враг. Александр опирается на большой меч, а за его спиной развеивается знамя с образом Спаса Нерукотворного. Вся центральная часть триптиха словно иллюстрирует знаменитую фразу, приписываемую летописцем Александру Невскому: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

26. **Лебедев А. К.** Владимир Серов / А. К. Лебедева. – Москва : Искусство, 1984. – 152 с. : ил.

[О картине «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища». Репродукция]. – С. 18-19.



Серов Владимир. Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища. 1945

Картина изображает площадь древнего Пскова, через которую величаво движется отряд конных воинов во главе с Александром Невским, восседающим на вороном коне. Над головами воинов гордо реют хоругви и знамёна. Суровые воины в кольчугах, со шлемами на головах вооружены мечами, копьями, секирами. Огромная толпа ликующего народа запрудила всю площадь и тянется к героям победы. Историческое полотно полно динамики, жизненной убедительности.

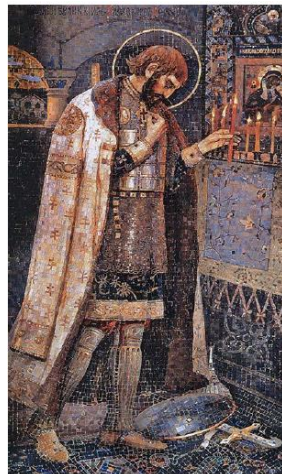
27. Михаил Нестеров, 1862–1942 : [альбом]. – Москва. – Санкт-Петербург : Бертельсманн Медиа Москау : Золотой век, 2014. – 103 с. : ил. – (Галерея русских художников).

[Благодарный князь Александр Невский. 1894–1895]. – С. 144–145.



По эскизу Н. В. Нестерова «Благодарный князь Александр Невский» создана мозаичная икона, находящаяся в Северном киоте собора Воскресения Христова (Спаса-на-Крови) – месте для наиболее почитаемых икон.

На эскизе к этому образу Св. Александр Невский изображён молящимся накануне



Невской битвы. В облике Св. князя Нестеров акцентирует не воинскую доблесть, не богатырство, а его смирение перед волей Божией, готовность к покорному исполнению возложенного на него долга.

28. Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги : кн. для учителя / Н. М. Молева. – 2-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1991. – 416 с. : ил. – (Б-ка учителя изобр. искусства).

[Григорий Иванович Угрюмов. О картине «Торжественный въезд во Псков Александра Невского после одержанной им победы над немецкими рыцарями»]. – С. 57-60.



29. Некрасова Е. А. Ломоносов–художник / Е. А. Некрасова. – Москва : Искусство, 1988. – 143 с. : ил.

[О мозаичных работах М. В. Ломоносова «Александр Невский»]. – С. 42-54.

Облик Александра Невского носит в мозаике не иконный, а вполне светский характер. Это по-своему убедительный портрет молодого воина, полнокровный и мужественный, чуждый аскетической отвлечённости древнерусской иконы,



Александр Невский.

*Мозаика ломоносовской
мастерской. 1757–1758*

с одной стороны, и театральной парадности, типичной для образов XVIII века, – с другой. Александр Невский изображён в опушённом горностаем венце и подбитой тем же мехом мантии, накинутой поверх боевого панциря. Смотрящие на зрителя чуть прищуренные глаза, прямой нос, волнистые волосы, усы и курчавая борода, не закрывающая плотно сжатого рта, в целом создают впечатление сдержанной энергии, спокойствия и решительности.

30. Николай Рерих. Творческий путь : альбом-биография / авт. текста А. Марианис. – Москва : Э, 2015. – 288 с. : ил. – (Вечные истины в подарочном издании).

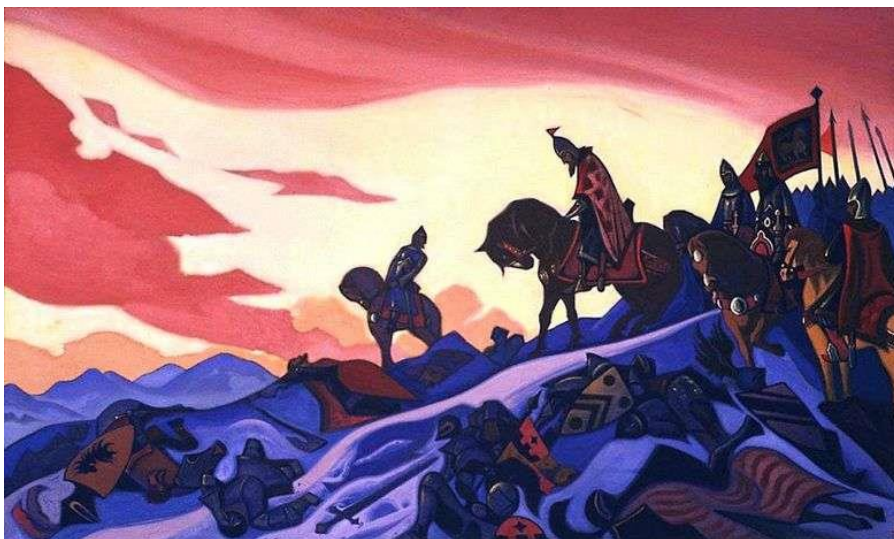
[О картинах, посвящённых образу Александра Невского]. – С. 43, 260.



Рерих Н. Александр Невский поражает ярла Биргера. 1904

В 1240 году на Русь двинулись по морю к Неве шведы, а по суше на Псков шли немцы. Александр, князь Новгородский, действовал быстро и решительно: не дав соединиться шведским и немецким рыцарям, он выступил с малой дружиной в район Невы. «Не в силе Бог, а в Правде!», – ободрял он свою дружину. Битва состоялась в день памяти Владимира, крестителя Руси, 15 июля 1240 г. Князь Александр пробился к центру лагеря и сразился с ярлом Биргером, военачальником шведов и «возложил печать на лицо острым копием», как говорит «Житие Александра Невского». Потеряв многих воинов, враги бежали по Неве в море. За эту победу Новгородского князя Александра прозвали Невским. Сражение

князя Александра со шведским военачальником Рерих отобразил на картине **«Александр Невский поражает ярла Биргера»**.



Рерих Н. Александр Невский. Русская война. 1942

Картина «Александр Невский. Русская война» была написана в 1942 году в честь 700-летия битвы на Чудском озере.

Картина поражает яркими красками, контрастными и чёткими линиями. Багряные небеса олицетворяют жар только что завершившейся битвы. На снегу под копытами коней победителей – тела поверженных врагов – немцев. Розоватые отблески на снегу – не только отражение неба, но и цвета

крови, смешанной и растворённой снегом. Закатные краски и сероватая дымка передают тишину сумерек.

Битва кончена. Силуэт Александра Невского, слегка склонившего голову. Он тянет за повод, а верный конь приседает, проскальзывая на крутом склоне. Остановившись, князь всматривается в лицо павшего русского воина. Тот в ярком красном плаще лежит на спине, распластав в стороны руки, а его лицо чётко вырисовывается на фоне багрового неба. Идущие за князем воины тоже остановились в скорби. Не радость победы изобразил художник, но горечь и ужас любой битвы, цену, которую приходится платить за триумф. Николай Рерих показал скорбь полководца и воинства о погибших братьях. Выбранный сюжет подчеркивает особенности чуткой души русского человека, умеющего жалеть и сострадать.

31. **Русакова А. А.** Михаил Нестеров / А. А. Русакова ; авт. вступ. ст. А. А. Русакова ; авт. каталога Е. В. Баснер. – Ленинград : Аврора, 1990. – 213 с. : ил.

[«Князь Александр Невский», 1894–1897. – Репрод. № 26; «Кончина Александра Невского», 1900. – Репрод. № 30].



Нестеров М. В. Князь Александр Невский. 1894–1897



Нестеров М. В. Кончина Александра Невского. 1900. Эскиз росписи храма Александра Невского в Абастумани

Картина «Князь Александр Невский», являясь самостоятельным произведением, в то же время послужила основой для последующего создания иконописной мозаики.

Герой картины склонил голову перед иконой, во всём его облике — смирение и умиротворённость. Светлое одеяние Александра свидетельствует о чистоте его помыслов, алые сапоги будто обгарены кровью поверженных врагов. Над головой полководца — золотой нимб, причисляющий его к лику святых Русской Православной Церкви. Военные атрибуты, символы славы — меч, шлем, щит — брошены к ногам, как не имеющие большого значения. Всё внимание художник сосредоточил на религиозных символах. Молящийся в домовом церкви князь весь во власти мыслей о Боге, и в этот момент он

отрекается от своей мирской славы. Правой рукой Александр Невский совершает крестное знамение.

32. **Угрюмов Григорий Иванович** // Иллюстрированная энциклопедия русской живописи / текст и сост. О. Ю. Николаева. – Москва : Олма Медиа Групп, 2013. – С. 516–517 : ил.



Угрюмов Г. И. Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немецкими рыцарями. 1793 (4?)

Картина выполнена в стиле классицизма, господствующего в тот период. Александр Невский изображён верхом на коне, торжественно въезжающим в город, на нём княжеские одежды, шапка с красным верхом и мантия. Слева

от него расположены две фигуры пленённых рыцарей в латах, справа крепостная стена и псковский кремль; за Александром следует его войско; на переднем плане, в левом краю холста, изображена группа женщин разных возрастов, встречающих победителей, что в контексте классицизма трактуется как символ мирного домашнего очага. Исследователями также замечено, что в картине Александр, несмотря на сохранившиеся сведения о мужественном и «дородном» виде, представлен в облике миловидного юноши с тонким прямым носом, фарфоровым румянцем на щеках и с чуть заметно пробивающимися усиками вместо привычной бороды, что дало повод предполагать о создании своеобразной параллели образу великого князя Александра Павловича – любимого внука Екатерины II.

Именной указатель

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| Антонов А. 3, 8 | Лазарева А. 25 |
| Балашов Д. 1 | Лебедев А. К. 26 |
| Белов В. 2 | Леонова Е. В. 5 |
| Борисов Н. С. 3, 8 | Ломоносов М. В. 29 |
| Васнецов В. 22 | Молева Н. М. 28 |
| Вольский Б. 12 | Мосяш С. 5 |
| Галицкий Даниил 9 | Некрасова Е. А. 29 |
| Гимранова А. 13 | Нестеров М. 27, 31 |
| Екатерина II 32 | Нетунахина Г. Д. 21 |
| Ермонская В. В. 21 | Николаев О. Ю. 32 |
| Ефремова Л. А. 22 | Охотникова В. И. 3 |
| Зотов А. И. 23 | Никитина Л. Д. 19 |
| Иванова Н. С. 10 | Павленко П. А. 11, 14, 16, 18 |
| Измайлова И. А. 4 | Попова Т. Ф. 21 |
| Кеменов В. С. 24 | Прокофьев С. 12, 15, 17, 19 |
| Корин П. 24, 25 | Рерих Н. 30 |

- Ригина Г. С. 15
- Русакова А. А. 31
- Самохвалов А. 10
- Семирадский Г. И. 20
- Серов Владимир 26
- Соколов Р. А. 16
- Субботин А. 6
- Третьякова Л. 17
- Тумасов Б. Е. 7
- Угрюмов Г. И. 28, 32
- Фаворский В. 24
- Черкасов Н. 11
- Шкловский В. 18
- Эйзенштейн С. 11, 12, 13, 16,
18
- Югов А. К. 8, 9
- Ян В. 10

Указатель названий произведений литературы и искусства

«Александр Невский»,
пьеса 2

«Александр Невский»,
кантата 12, 15, 17, 19

«Александр Невский»,
картина 24

«Александр Невский»,
киноповесть 14

«Александр Невский»,
мозаика 29

«Александр Невский»,
роман-трилогия 5

«Александр Невский»,
триптих 25

«Александр Невский
поражает ярла Биргера»,
картина 30

«Александр Невский.
Русская война», *картина* 30

«Александр Невский», *худ.*
фильм 11, 12, 13, 14, 15.

«Благодарный князь
Александр Невский», *икона*
27

«Въезд Александра
Невского в Псков после
Ледового побоища»,
картина 26, 28

«Житие Александра
Невского» 3

«За землю русскую», *роман*
6

«Князь Александр
Невский», *пьеса* 2

«Князь Александр
Невский», *роман* 4, 8

«Князь Александр
Невский», *роспись*
Владимирского собора 22

**Кончина св. Александра
Невского, роспись храма 20,
31**

Младший сын, роман 1

**«Погребение св.
Александра Невского»,
роспись храма 20**

«Ратоборцы», эпопея 9

**«Св. Александр Невский в
Орде», роспись храма 20**

**«Св. Александр Невский
принимает папских
легатов», роспись храма 20**

**«Торжественный въезд
Александра Невского в
город Псков после
одержанной им победы
над немецкими
рыцарями», картина 32**

«Усобники», роман 7

**«Юность полководца»,
повесть 10**

